



**Muhāwalātu Tarqīyyat Maharah al-Kalam Fi Barnāmaj
Fann al-Khiṭābah al-Arabiyyah Bi Ma'had Riyad al-'Ulūm wa al-Da'wah**

*Ade Adin Sahrudin *¹, Agus Riyadi *², Emas Masruroh *³*

Condong Tasikmalaya

¹STIABI Riyadul Ulum Tasikmalaya

adeadinsahrudin@student.stiabiru.ac.id

²STIABI Riyadul Ulum Tasikmalaya

agusriyadi@stiabiru.ac.id

³STIABI Riyadul Ulum Tasikmalaya

emasmasruroh@stiabiru.ac.id

Abstract

This research aims to analyze an attempt to upgrade the Arabic rhetoric program and try to promote it for the members of the speech association in the program of the art of speech at the Riyadul 'Ulum Wadda'wah Islamic Institution. Speaking is one of the key skills in learning Arabic, and is of great importance in supporting effective communication. Speaking skill is also considered as the second skill after listening skill. And among the efforts to improve speaking skills is through the art of oratory. Speech activities not only train language skill, but also enhance courage, intonation accuracy, word choice, facial expressions, and body movements. This research is a type of qualitative research using the case study, because it should solve the problems in this research and prove their validity from the data obtained and call the case about the situation. The researcher used the data collection method namely interview, observation and test. Data were analyzed using Miles and Heberman's theory which included: data reduction and presentation, checking any extraction of results in a systematic and continuous manner until the desired result is reached. Vocabulary, grammar rules and others from the point of view of the art of speech such as intonation, sound and substance, facial expressions and body movement, and that the lack of speaking skill efficiency among the members of the Association of Speakers is due to their focus on training on speech in Indonesian, Flow of oratory program.

Keywords

speaking skill, oratory, orators' association, attempt.

يهدف هذا البحث إلى تحليل برنامج الخطابة العربية ومحاولة ترقيته لدى أعضاء جمعية الخطابة في برنامج فن الخطابة بمؤسسة رياض العلوم والدعوة الإسلامية. يُعدّ التحدث من المهارات الأساسية في تعلم اللغة العربية، وله أهمية بالغة في دعم التواصل الفعال. كما يُعدّ مهارة التحدث المهارة الثانية بعد مهارة الاستماع. ومن بين الجهود المبذولة لتحسين مهارات الكلام فن الخطابة. لا تُدرّب أنشطة الكلام مهارة اللغة فحسب، بل تُعزز أيضًا الشجاعة ودقة التنغيم واختيار الكلمات وتعابير الوجه وحركات الجسم. يُعدّ هذا البحث نوعًا من البحث النوعي باستخدام دراسة الحالة، لأنه ينبغي أن يحل المشكلات في هذا البحث ويثبت صحتها من خلال البيانات التي تم الحصول عليها واستدعاء الحالة حول الموقف. استخدم الباحث منهج جمع البيانات المتمثل في المقابلة والملاحظة والاختبار. تم تحليل البيانات باستخدام نظرية روبرت ك. لين والتي تضمنت: مطابقة الأنماط، وبناء التفسيرات وعملية التحليل الزمني وعملية التحليل المنطقي وأخذ الاستنباط من الحالات حتى يتم الوصول إلى النتيجة المرجوة. المفردات وقواعد النحو وغيرها من وجهة نظر فن الكلام مثل التنغيم والصوت والمضمون وتعابير الوجه وحركة الجسم، وأن عدم كفاءة مهارة الكلام لدى أعضاء جمعية الخطباء يعود إلى تركيزهم على التدريب على الكلام باللغة الإندونيسية، وبرنامج تدفق الخطابة. ويجب على إدارة المعهد (١) تحسين جودة برنامج جمعية الخطباء من خلال مدربين خبراء. (٢) التركيز في الأبحاث المستقبلية على تحليل الصعوبات التي تواجه المتحدثين أثناء الكلام من أجل تحسين مهارات الكلام.

تعد اللغة وسيلة للتفاهم بين الإنسان ومختلف شرائح المجتمع، في مختلف الظروف اليومية، وشتى المواقف الحيوية، فمن خلالها يستطيع نقل مشاعره وما يختلج في ذاته من عواطف وأحاسيس، وما يدور في ذهنه من أفكار إلى غيره من الناس.^١ وتعرف أن اللغة مهمة لأنها كوسيلة للتواصل بين الأفراد ولتنقل المشاعر والعواطف والأفكار في مجموعة متنوعة من المواقف اليومية، ومن اللغة المستخدمة في هذا العالم هي اللغة العربية.

للغة العربية أربع مهارات هي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة، ومهارة الكلام هي مهارة ثانية من تلك المهارات الأساسية في اللغة العربية، وكان الكلام هو نفسه وسيلة للاتصال مع الآخرين. ولا شك، أن الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوي للكبار والصغار على السواء فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة في حياتهم، أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون.^٢

تنقسم المهارات اللغوية إلى قسمين، المهارات الاستيعابية أي التقابلية وهي الاستماع والقراءة والمهارات الانتاجية وهي الكلام والكتابة.^٣ ولا شك أن الكلام مهم جداً للطلاب، وهو تفرق بين البشر وغيرهم من المخلوقات والكائنات، عن الفلاسفة في تعريفهم للإنسان بأنه (الحي الناطق المبين) أو الإنسان حيوان ناطق.^٤ لذلك تعتبر مهارة الكلام هدفاً رئيسياً يجب أن يهتم بها المدرسون والطلاب اهتماماً جيداً.

والكلام من المهارات الأساسية التي يسعى التلاميذ إلى إتقانها في اللغات الأجنبية. ولقد اشتدت الحاجة إلى هذه المهارة في الفترة الأخيرة، عندما زادت أهمية الاتصال الشفهي بين الناس.^٥ والكلام أيضاً نشاط من أنشطة الاتصال بين البشر، وهو الطرف الثاني من عملية الاتصال الشفوي، وإذا كان الاستماع وسيلة لتحقيق الفهم، فإن الكلام وسيلة للإفهام.^٦ فلذلك الكلام أمر مهم الذي تحتاجه جميع الناس للاتصال بينهم. تعتبر الكلام هي المهارة الثانية من مهارات الاتصال اللغوي الأربعة بعد

د.م: مطبعة ومكتبة منصور، ص. ٥. خليل عبد الفتاح حماد و خليل محمود نصار، ٢٠٠٢، فن التعبير الوظيفي،^١

نبيل عبد الهادي وآخرون، ٢٠٠٣، مهارات في اللغة والتفكير، عمان: دار الميسرة للنشر والتوزيع، ص. ١٧٠.^٢

عمر صديق عبد الله، ٢٠٠٨، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها الطرق - الأساليب - الوسائل، خرطوم: الدار

العالمية للنشر والتوزيع، ص. ٦٢.

أبي يحيى زكريا الأنصري الشافعي، غاية الوصول، سورابايا: مكتبة الهداية، ص. ٢١.^٤

عبد الرحمن إبراهيم الفوزان، ٢٠١١، أعضاء لرفع كفاءة لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، الرياض: مكتبة

الملك فهد الوطنية، ص. ١٨٥.

رشدي احمد طعيمة، ٢٠٠٤، المهارات اللغوية مسوياتها، تدريسها، صعوباتها، القاهرة: دار الفكر العربي. ص. ٦.

الاستماع وهي القدرة على التعبير عن الأفكار شفهيًا لجعل الآخرين يفهمون ما يدور في ذهنه.^٧ بناءً على ذلك، فإن العديد من المؤسسات التعليمية في هذا العصر لا تركز فقط على العلوم والمعرفة، بل تركز أيضًا على تطوير مهارات الكلام لدى الطلاب.^٨

إحدى من المعاهد الدينية التي تركز على ترقية مهارة الكلام هي معهد رياض العلوم والدعوة لأنه يستخدم النظام المتكامل، وهو يشمل منهج التعليم الوطني والتعليم الحديث على منهج كونتور، والتعليم السلفي بأساليب ترتكز على "المحافظة على قديم الصالح والأخذ بالجديد الأصح".^٩ وتنقسم المعاهد الدينية إلى نوعين، وهما المدرسة التقليدية والمدرسة الحديثة.^{١٠} أما معهد رياض العلوم والدعوة تجمع بينهما، ولهذا يشكل الأساس القوي لتنمية جيل المستقبل بأخلاق الكريمة وبصيرة الواسعة في العلوم الدنيوية والأخروية، خاصة في اتقان اللغات الأجنبية كاللغة العربية والإنجليزية.

وقد اهتم معهد رياض العلوم والدعوة بثوندونج ترقية مهارات اللغات الأجنبية طلابه من خلال الأنشطة اللامنهجية كالمحاضرة، والمحاضرة، وقراءة المولد، وجمعية الخطباء، والمناظرة وغير ذلك. والمحاضرة هنا إسم الآخر للخطابة أي لون من ألوان الخطابة، لكنها تتميز عن الخطبة وتختص ببعض الأمور^{١١} هي أنشطة اللامنهجية الواجبة لطلاب معهد رياض العلوم والدعوة بثوندونج لتدريب الكلام أمام الجمهور.^{١٢}

ويهتم هذا البحث عن سير برنامج فن الخطابة لأعضاء جمعية الخطباء، وهم من طلاب معهد رياض العلوم والدعوة من فصل الأول إلى فصل الخامس التي ترغب في التكلم أمام الجمهور. ولم يكونوا لديهم الكفاءة الجيدة المتساوية في فن الخطابة العربية من جهة اللغوية كنطق واختيار المفردات وقواعد النحوية ومن جهة فن الخطابة وهي التنغيم والصوت واختيار المفردات وتعبيرات الوجه وحركة الجسم، لأنهم يركزون باللغة الإندونيسية في التكلم أمام الجمهور، وبسبب نقصان تمرين الجيد في الخطابة ونقصان من قبل المشرفين أثناء سير برنامج الخطابة.^{١٣}

وبعد ملاحظة البحوث السابقة أن ترقية كفاءة مهارة الكلام من خلال أنشطة الخطابة العربية. وقد بحث تنفيذ نشاط الخطابة في تدريب مهارات الكلام لطلاب معهد نصيح الدين في كميلينج

⁷ Moh Matsna, dan Raswan, 2015, *Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab*, Ciputat: UIN Press, hal. 175.

⁸ Ni Komang Soni Triyanti, 2024, *Pentingnya Keterampilan Berbicara pada Siswa Sekolah Dasar di Lingkungan Rumah*, Jurnal PrimErly, Vol. 7, No. 1, Januari-Juni, hal. 124.

⁹ Budi Syihabudin, dkk. 2018, *Selayang Pandang Pondok Pesantren Condong*, Condong Press: Cetakan 7, hal. 40.

¹⁰ Sofyan Sauri, 2017, "Nilai Kearifan Lokal Pesantren Dalam Upaya Pembinaan Karakter Santri," Nizham Journal of Islamic Studies 2, no. 2, hal. 23.

¹¹ إسماعيل علي محمد، ٢٠١٦، فن الخطابة ومهارات الخطيب، القاهرة: دار الكلمة للنشر والتوزيع، ص. ١٨٩.

¹² Budi Syihabudin, dkk. 2018, *Selayang Pandang....*, hal. 78.

¹³ نتيجة المقابلة مع رئيس أعضاء جمعية الخطباء، يوغوي مريادي، في معهد الرياض العلوم والدعوة، في التاريخ ٢٠ سبتمبر ٢٠٢٤، في الفصل.

بندر لامبونج.^{١٤} وكذلك تنفيذ نشاط الخطابة في ترقية كفاءة الطلاب في معهد دار الهزائية السمناك.^{١٥} وكذلك فعالية الأنشطة العربية لترقية مهارات الكلام في معهد حديث الجمهورية.^{١٦} ولم يبحث عن المحاولة أو الجهود المبذولة في هذا البرنامج. بناء على هذه الخلفية السابقة، يهدف الباحث لتحليل محاولة ترقية مهارة الكلام في برنامج فن الخطابة لأعضاء جمعية الخطباء بمعهد رياض العلوم والدعوة ثوندونج للتربية الإسلامية تاسيكملايا.

طريقة البحث

أما هذا البحث العلمي هو من نوع بحث الكيفي وهو البحث الذي يراد أن يكشف جواب عن أسئلة كيفية الصفة عن شيء أو كائن التي يلاحظ.^{١٧} أما المنهج الذي استخدمه الباحث في هذا البحث فهو المنهج الوصفي أي الذي يستخدم في الغالب بهدف وصف وشرح ظاهرة معينة وعرضها بطريقة نقدية لحصول النتائج. والمنهج الوصفي منهجا استقرائيا يبدأ بالملاحظة والتجربة والتصنيف وصولاً إلى استنتاج القاعدة، بعد أن قرأ كثيراً من المفاهيم والتعريفات.^{١٨}

أسلوب جمع البيانات هي الخطوة الهامة من خطوات البحث، وأنها من أهمية هدف البحث لنيل البيانات.^{١٩} يمكن إجراء تقنيات جمع البيانات عن طريق المقابلة والملاحظة والإختبار.^{٢٠}

^{١٤} إيني تشهياتي، ٢٠٢٤، تنفيذ نشاط المحاضرة في تدريب مهارات الكلام لطلاب معهد نصيح الدين في كميلينغ،

بندر لامبونج، رسالة الليسانس، جامعة رادن إنتان الإسلامية الحكومية بندر لامبونج.

إني ريسالاواتي، ٢٠٢٤، تنفيذ نشاط المحاضرة في ترقية كفاءة الطلاب في معهد دار الهزائية السمناك، رسالة

الليسانس، جامعة رادن إنتان الإسلامية الحكومية بندر لامبونج.

موتيا إنساني والآخرين، ٢٠٢١، الجهود المبذولة لترقية مهارات الكلام من خلال الأنشطة اللامنهجية في معهد

حديث الجمهورية، رسالة الليسانس، جامعة التعليمية الإندونيسية.

^{١٧} Darsono Wisadi Ms, 2005, *Metode Penelitian dan Penulisan Skripsi*, Malang: UMM Press, hal. 11.

^{١٨} نوزاد حسن أحمد، ١٨٨٩، المنهج الوصفي في كتاب سيبويه، الطبعة الأولى، بنغازي: دار الكتب الوطنية، ص. ٢٥.

^{١٩} ٣٤. داداي زكريا، ٢٠١٧، علم البيان في غزل ابن زيدون في باب أضحى تنهي، البحث العلمي ص.

^{٢٠} يحيى سعد، ٢٠٠٩، طرق جمع البيانات والمعلومات لأغراض البحث العلمي، الطبعة الأولى، المجلد الثاني، عمان:

دار صفاء للنشر والتوزيع، ص. ٢٠.

(أ) المقابلة

المقابلة هي محادثة بين القائم بالمقابلة ومستجيب، وذلك بغرض الحصول على معلومات من المستجيب.^{٢١} في هذه المقابلة استخدم الباحث نوعاً من المجاني الموجه، وكان الغرض من التوجيه بحرية هو أن يظل مقيداً ببنية التدريبات الكثيرة التي تم إعدادها مسبقاً.^{٢٢}

أجرت المقابلات لمقابلة مشرف جمعية الخطباء ورئيس وأعضاء جمعية الخطباء في معهد رياض العلوم والدعوة تاسيكملايا. الغرض من هذه المقابلة هو البحث عن المعلومات والحصول على لمحة عامة عن حالة أعضاء جمعية الخطباء في معهد رياض العلوم والدعوة.

(ب) الملاحظة

الملاحظة هي مشاهدة منهجية تعتمد على الحواس وما تستعين به من أدوات الرصد والقياس أي أنها مشاهدة للظواهر في أحوالها المختلفة وأوضاعها المتعددة لجمع البيانات وتسجيلها وتحليلها للتعبير عنها بأرقام.^{٢٣}

(ج) الإختبار

هو العديد من الأسئلة أو المهام التي يُطلب تنفيذها من قبل الطلاب والطالبات، ويستوجب أن يحتوي الاختبار على بيانات ممثلة لكل الأسئلة الممكنة بطريقة علمية أو أدائية أو شفهية والمهام التي لها صلة بالخاصية التي يتم قياسها بالاختبار.^{٢٤}

والإختبار هو أداة تستعمل للقياس القدرات يتم تجهيزها بخطوات مرتبة مرغوب بها في هذا الاختبار بحيث يقوم على توفير بيانات معينة الخدمة أغراض البحث.^{٢٥} في مرحلة الإختبار، قام الباحث بالإختبار في كفاءة مهارة الكلام ومحاولة ترقيتها في برنامج الخطابة لأعضاء جمعية الخطباء بمعهد رياض العلوم والدعوة تئوندونج تاسيكملايا.

تستخدم هذه الدراسة تقنية التحليل الكيفي في تحليل البيانات. والتحليل هو مهارة تفصيل شيء إلى أجزائه بحيث يمكن فحص ما يحتويه. في عملية التحليل، يقوم الباحث بجمع

حمدي أبو الفتوح عطيفة، د. س، منهجية البحث العلمي وتطبيقها في الدراسات التربوية والنفسية، ص ٣١٣. ²¹

هدير عبد الحميد، ٢٠٢٠، أدوات البحث العلمي، الطبعة الأولى، د. م: دار الأيام للنشر والتوزيع، ص. ١. ²²

مروان عبد المجيد إبراهيم، ٢٠٠٠، أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية، مؤسسة الوراق، ص. ١٧٤. ²³

سامي، ٢٠٠٣، مناهج البحث العلمي في أنواع أدوات البحث، د. ط، عمان: معهد التربية التابع للأونزا، محمد ²⁴

وتصنيف ورؤية العلاقات بين الأجزاء، أو رؤية الاختلافات والتشابهات. يمكن القول باختصار أن التحليل هو عملية تفكيك شيء إلى أجزائه.²⁶

وفقاً لزهري عبد الصمد، فإن تحليل البيانات هو عملية يتم فيها البحث وترتيب المعلومات المستمدة من المقابلات والملاحظات والوثائق أو المواد الأخرى بطريقة منظمة بحيث يسهل فهمها من قبل الآخرين²⁷ وفي منهج الدراسة الحالة، يقدم روبرت ك. ين خمس تقنيات رئيسية لتحليل البيانات. صُممت هذه التقنيات لتعزيز صحة نتائج البحث وتمكين فهم أعمق للحالة أثناء الدراسة كما يلي:²⁸

(أ) مطابقة الأنماط. تُعد هذه التقنية الأكثر شيوعاً. تُطابق هذه التقنية الأنماط الموجودة في البيانات التجريبية مع الأنماط المتوقعة (نظرياً أو افتراضياً). في حال تطابق الأنماط، تتمتع نتائج الدراسة بصلاحية داخلية قوية.²⁹

(ب) بناء التفسيرات. تُركز هذه التقنية على بناء تفسيرات سببية تدريجياً بناءً على النتائج الميدانية. ثم تُقارن هذه التفسيرات وتُراجع حتى تُشكل سرداً منطقياً ومقنعاً.³⁰

(ج) عملية تحليل السلاسل الزمنية. تُستخدم هذه التقنية عندما تتضمن بيانات دراسة الحالة تسلسلاً زمنياً أو تغيرات مع مرور الوقت. تُتيح هذه التقنية للباحثين رؤية تأثير حدث أو تدخل خلال فترة زمنية محددة.³¹

(د) عملية التحليل المنطقي. تُصوّر النماذج المنطقية علاقات السبب والنتيجة في شكل مخططات أو مخططات انسيابية. تُستخدم هذه التقنية لاختبار مدى توافق التسلسل المنطقي للمدخلات والعمليات والمخرجات والنتائج مع واقع البيانات.³²

(هـ) أخذ الاستنباط من بين الحالات.³³ في دراسات الحالات المتعددة تحديداً، تُقارن هذه التقنية نتائج حالات مختلفة مدروسة. يبحث الباحثون عن أنماط التشابه والاختلاف لاستخلاص استنتاجات وتعميمات نظرية أقوى.

²⁶ Rahmadi, 2010, *Pengantar Metodologi Penelitian*, Bandung: Alfabeta, hal. 23.

²⁷ Zuchri Abdussamad, 2021, *Metode Penelitian.....*, hal. 160-162.

²⁸ Yin, R. K, 2018, *Case Study Research and Applications: Design and Methods* (6th ed.), Thousand Oaks, CA: SAGE Publications, hal. 167-178

²⁹ *Ibid*, hal. 167-168

³⁰ *Ibid*, hal. 168-170

³¹ *Ibid*, hal 170-172

³² *Ibid*, hal 172-174

³³ *Ibid*, hal 174-178

منهج التعليم المستخدم في معهد رياض العلوم والدعوة تثوندونج تاسيكملايا من تركيز التعليم مدة أربع وعشرين ساعة بمنهج المعهد الذي يوافق بين المنهج الدراسي لوازة شؤون التربية الإندونيسية. والمعهد الدراسي للمعهد التقليدي والمنهج الدراسي كلية المعلمين الإسلامية لمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة والمنهج الوطني.³⁴

وقد اهتم معهد رياض العلوم والدعوة تثوندونج ترقية مهارات اللغات الأجنبية طلابه في المنهج الدراسي كلية المعلمين الإسلامية لمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة والمنهج الوطني من خلال الأنشطة اللامنهجية كالمحاضرة، والكشافة، والمحاضرة، وقراءة المولد، وجمعية الخطباء، والمناظرة وغير ذلك. والمحاضرة هي إحدى أنشطة الخطابة أي لون من ألوان الخطابة، لكنها تتميز عن الخطبة وتختص ببعض الأمور³⁵ هي من إحدى الأنشطة اللامنهجية لطلاب معهد رياض العلوم والدعوة تثوندونج لتدريب الكلام أمام الجمهور.³⁶

إن محاولة ترقية مهارة الكلام من خلال فن الخطابة تنقسم على قسمين وهما:

١. النظرة من ناحية اللغوية³⁷

أ) النطق

تعتبر قدرة أعضاء جمعية الخطباء في نطق اللغة العربية في معهد رياض العلوم والدعوة تثوندونج على درجة جيدة، لا سيما في النطق الأساسي وإتقان مخارج الحروف. وقد ساعدهم التدريب المنتظم وإشراف المشرفين في قراءة النصوص وإلقاء الخطب باللغة العربية بثقة أكبر.

وتجد صعوبات في التمييز بين الحروف المتقاربة في الصوت مثل "ذ، ز، ظ" أو "ت، ط، د"، عند إلقاء الخطبة. كما أن قلة التدريب المكثف والتصحيح المباشر تُعد من العوامل التي تؤثر على طلاقة النطق³⁸. أما الطريقة لترقية نطق اللغة العربية لأعضاء جمعية الخطباء هي:

(١) تدريب على دقة النطق الصحيح ليؤدي إلى نطق الجيد، ونطق الجيد يؤدي إلى الفهم الدقيق.

³⁴ أغوس رياضي، ٢٠١٧، تطوير الكتاب الأجرومية.....، ص: ٩٣.

³⁵ إسماعيل علي محمد، ٢٠١٦، فن الخطابة ومهارات الخطيب.....، ص. ١٨٩.

³⁶ Budi Syihabudin, dkk. 2018, *Selayang Pandang...*, hal. 78.

³⁷ محمود كامل الناقه، ١٤٠٥، تعليم اللغة العربية.....، ص. ١٥٩-١٦٣.

³⁸ نتيجة الملاحظة والإختبار إلى أعضاء جمعية الخطباء، في معهد الرياض العلوم والدعوة، في التاريخ ١٠ أبريل

(٢) ألعاب النطق (التجويد اللساني) لتمييز بين الحروف وبعضها من خلال أنشطة

نطق الكلمات الصعبة أو المتشابهة في الصوت مثل (د، ذ، ت، ط).^{٣٩}

(٣) قراءة نصوص الخطب بصوت عالٍ تحت إشراف المعلم ويصحح المعلم أخطاء

الطلاب في النطق عند التمرين.

(٤) تقديم تصحيح مباشر وإيجابي للأخطاء في التركيب أو النطق لتحسين الأداء

اللغوي وبناء ثقة الطالب بنفسه في التكلم.

ب) المفردات

تعتبر قدرة أعضاء جمعية الخطباء في اختيار المفردات اللغة العربية في معهد

رياض العلوم والدعوة تثوندونج على درجة جيدة وهي درجة الأسفل في إلقاء الخطابة باللغة

العربية ويحتاج على الترقية خاصة في المواضيع التي اعتادوا على التدرب عليها. وقد تمكنوا

من استخدام بعض المفردات الموضوعية بشكل مناسب لا غير.

ويُعزى ذلك إلى محدودية الحصيلة اللغوية لدى الأعضاء وقلة التدريب على كتابة

النصوص تطوير الجمل الغنية بالمعنى.^{٤٠} أما الطريقة لترقية اختيار المفردات للغة العربية

لأعضاء جمعية الخطباء هي:

(١) إثراء المفردات الموضوعية لتقديم قائمة من المفردات حسب موضوع الخطبة،

وتدريب الطلاب على استخدامها في سياق الجمل.

(٢) إستعمال أو اختيار المفردات الألفة للناطقين غير العربية لسهولة فهمهم في الفهم.^{٤١}

(٣) تقييم استخدام المفردات في نص الخطبة ويُقيّم المعلم اختيار الكلمات الطلاب.

ج) القواعد النحوية

تعتبر كفاءة أعضاء جمعية الخطباء في استخدام القواعد النحوية للغة العربية

في معهد رياض العلوم والدعوة تثوندونج على درجة ضعيفة ويحتاج إلى تحسين كبير. يواجه

أعضاء جمعية الخطباء صعوبة في تركيب الجمل البسيطة بشكل صحيح، سواء كانت

جمالاً اسمية أو فعلية، وأخطاء في الإعراب وترتيب الجمل.

تسبب هذه الحالة بسبب ضعف الفهم الأساسي لبنية القواعد النحوية في اللغة

العربية، وقلة التدريب العملي على كتابة نصوص الخطب باستخدام القواعد

³⁹ رشدي أحمد طعيمة، ١٩٩٤، اللغة العربية أداء ونطقاً وإملاء وكتابة، د، م، د، ط، ص. ٤٠.

⁴⁰ نتيجة الملاحظة والإختبار إلى أعضاء جمعية الخطباء، في معهد الرياض العلوم والدعوة، في التاريخ ١٠ أبريل

٢٠٢٥، في مبنى سفينة النجا.

⁴¹ عبد الرشيد أولانتجي عبد السلام، ٢٠٢٠، تعليم المفردات اللغوية العربية للناطقين بغيرها النظرية والتطبيق،

مجلة الآداب واللغات والعلوم الإنسانية، العدد ٦، سبتمبر، ص. ٣٥.

الصحيحة.^{٤٢} أما الطريقة لترقية استخدام القواعد النحوية للغة العربية لأعضاء جمعية الخطباء هي:

- (١) تدريب تركيب الجمل البسيطة باستخدام قواعد نحوية الصحيحة، مثل الجملة الاسمية والجملة الفعلية كطريقة القياسية.^{٤٣}
 - (٢) تصحيح مباشر للأخطاء النحوية عند تدريب الخطابة، ويُصحح المعلم تركيب الجمل إذا وُجد خطأ في الإعراب أو التركيب.
 - (٣) استخدام نصوص الخطب كنماذج لتحليل القواعد النحوية ولتنمية فهمهم.
- واتضح البيان أن محاولة ترقية كفاءة مهارة الكلام من خلال اللغوية تشمل على التدريب النطق الصحيح، واختيار المفردات وفقاً لموضوع الخطبة، واستخدام القواعد النحوية السليمة.

٢. النظرة من ناحية فن الخطابة^{٤٤}

(أ) المادّة

إن قدرة أعضاء جمعية الخطباء في صناعة المادّة الجيدة للغة العربية في معهد رياض العلوم والدعوة تثوندونج على درجة ضعيفة ويحتاج إلى تحسين كبير. خاصة في بناء هيكل الخطبة بطريقة منطقية وجذابة. أكثر من الأعضاء صعوبة في كتابة مقدمة مثيرة للاهتمام، وبدء الحديث في النص بشكل مناسب، وتحديد هدف الخطبة بشكل واضح، ونقصان الدلائل، وقلة الخاتمة المناسبة في تلخيص النص المقدم، ولم يعلم من أركان الخطابة للنجاح الخطبة.^{٤٥} أما الطريقة للترقية في صناعة المادّة الجيدة للغة العربية لأعضاء جمعية الخطباء هي:

- (١) التدريب على إعداد نص الخطاب بطريقة منظمة ومركزة لتعليم الطلاب كيفية كتابة مقدمة، وغرض، وخاتمة منطقية وجذابة.^{٤٦}

نتيجة الملاحظة والإختبار إلى أعضاء جمعية الخطباء، في معهد الرياض العلوم والدعوة، في التاريخ ١٠ أبريل ٢٠٢٥

٢٠٢٥، في مبنى سفينة النجا.

أحمد، علي مذكور. ٢٠٠٦. *تدريس فنون اللغة العربية*. القاهرة: دار الفكر العربي، ص. ٣٢٢.^{٤٣}

^{٤٤} Suharni Rahayu, dkk, 2023, *Public Speaking*....,hal. 22-24.

نتيجة الملاحظة والإختبار إلى أعضاء جمعية الخطباء، في معهد الرياض العلوم والدعوة، في التاريخ ١٠ أبريل ٢٠٢٥

٢٠٢٥، في مبنى سفينة النجا.

عبد الجليل عبده شلبي، ١٩٨١، *الخطابة وإعداد الخطيب*....، ص. ٢٠٧.^{٤٦}

(٢) ربط الموضوع بالواقع والتجارب الشخصية لجعل الخطاب أكثر حيوية وقرئاً من الجمهور.^{٤٧}

(٣) تحليل وتقليد نماذج من الخطب الجيدة كمرجع لتطوير الأفكار وبنية الخطاب.

ب) الصوت

تعتبر قدرة أعضاء جمعية الخطباء في استولى الصوت أثناء إلقاء الخطبة في معهد رياض العلوم والدعوة ثنودونج على درجة جيدة. فقد أصبحوا قادرين على التحدث بتوضيح النطق، كما يمتلكون قدرًا من الإتقان في تقنيات الصوت مثل التشديد والتوقف. ولو قدرتهم على درجة جيدة بل يحتاج على ترقية الصوتية لأن أكثر منهم يواجهون صعوبة في الحفاظ على استقرار الصوت، وفي توضيح نطق الحروف الصوتية بشكل منتظم، وكذلك في الحفاظ على جودة الصوت أثناء إلقاء الخطبة.^{٤٨} أما الطريقة لترقية الصوت أثناء الخطبة للغة العربية لأعضاء جمعية الخطباء هي:

- (١) تمارين التنفس لجعل الصوت أقوى، وأقل عرضة للإرهاق عند التكلم.
- (٢) تمارين نطق الحروف الصوتية لكي تُسمع كل كلمة بوضوح ويسهل فهمها.^{٤٩}
- (٣) تسجيل الصوت للتقييم الذاتي لتمكين الطلاب من تقييم ما إذا كان مستوى الصوت ووضوحه وقوته فعالاً بما فيه الكفاية.^{٥٠}
- (٤) ممارسة التكلم في الأماكن المفتوحة لتدريب إسقاط الصوت حتى يُسمع بوضوح دون استخدام الميكروفون.

ج) التنغيم

تعتبر قدرة أعضاء جمعية الخطباء في استولى التنغيم أثناء إلقاء الخطبة في معهد رياض العلوم والدعوة ثنودونج على درجة جيدة. بل وُجد أن العديد من أعضاء جمعية الخطباء يواجهون صعوبة في إتقان التنغيم أثناء إلقاء الخطب، مما يؤدي إلى ضعف فعالية إيصال الرسالة، وظهور الخطاب بشكل رتيب، وعدم القدرة على جذب انتباه الجمهور.

وتتمثل هذه المشكلة بشكل أساسي في عدم تفرق واضح بين التنغيم في الجمل التصريحية أو الاستفهامية أو الأمرية، بالإضافة إلى غياب التأكيد الصوتي في الأجزاء المهمة

⁴⁷ إسماعيل علي محمد، ٢٠١٦، فن الخطابة ومهارات الخطيب.....، ص. ١٧٢.

⁴⁸ نتيجة الملاحظة والإختبار إلى أعضاء جمعية الخطباء، في معهد الرياض العلوم والدعوة، في التاريخ ١٠ أبريل

٢٠٢٥، في مبنى سفينة النجا.

⁴⁹ Hilbram Dunar, 2015, *My Public Speaking*....., hal. 20-21.

⁵⁰ Yerly A. Datu, 2024, *Buku Ajar Public Speaking*....., hal. 128.

أو العاطفية من الخطاب^{٥١}. والطريقة لترقية التنغيم أثناء الخطبة للغة العربية لأعضاء جمعية الخطباء هي:

(١) التمييز بين التنغيم حسب نوع الجملة كالتصريح، والسؤال، والنداء، والتأكيد، وغيرها.

(٢) تمارين ارتفاع وانخفاض الصوت لتأكيد المعنى مثلاً عند إيصال جزء مهم أو درامي أو مؤثر لكي لا تكون رتيبة.^{٥٢}

(٣) مشاهدة وتقليد خطب الشخصيات المشهورة لتقليد نمط التنغيم الجذابي والفعالي.

(د) تعبيرات الوجه

إن تعبيرات الوجه أعضاء جمعية الخطباء أثناء إلقاء الخطبة في معهد رياض العلوم والدعوة تثوندونج تدل على درجة جيدة. وتبين أن تعبيرات وجه أعضاء جمعية الخطباء أثناء إلقاء الخطب لا تزال غير مثالية في صورة المشاعر والرسائل التي يرغبون في إيصالها، مما يُضعف من قوة التواصل غير اللفظي في خطبهم.

أكثر منهم يظهرون تعبيرات وجه جامدة، ونقصان الابتسام عند إلقاء التحية، أو لا يُظهرون الجدية عند تقديم الأجزاء المهمة هذه المشكلة تجعل الخطاب أقل حيوية وتمنع بناء اتصال عاطفي فعال مع الجمهور^{٥٣}. والطريقة لترقية تعبيرات الوجه أثناء الخطبة للغة العربية لأعضاء جمعية الخطباء هي:

(١) تمارين تعبيرات الوجه بما يتناسب مع مشاعر الخطاب، مثل الابتسام عند التحية، والجدية عند شرح الحقائق وغير ذلك.

(٢) التدريب أمام المرأة أو الأصدقاء أو الكاميرا لمراقبة تعبيرات الوجه^{٥٤}.

(هـ) حركة الجسم

إن حركة الجسم أعضاء جمعية الخطباء أثناء إلقاء الخطبة في معهد رياض العلوم والدعوة تثوندونج تدل على درجة جيدة وتبين أن بعض أعضاء جمعية الخطباء ألقوا الخطب بحركات جسدية متصلبة، بل قام بحركة مفرطة التي تؤثر على انتباه الجمهور. وتسبب هذه الحالة على نقص الوعي بأهمية الإيماءات كجزء من التواصل غير

نتيجة الملاحظة والإختبار إلى أعضاء جمعية الخطباء، في معهد الرياض العلوم والدعوة، في التاريخ ١٠ أبريل ٥١

٢٠٢٥، في مبنى سفينة النجا.

⁵² Suharni Rahayu, dkk, 2023, *Public Speaking*...., hal. 109.

نتيجة الملاحظة والإختبار إلى أعضاء جمعية الخطباء، في معهد الرياض العلوم والدعوة، في التاريخ ١٠ أبريل ٥٣

٢٠٢٥، في مبنى سفينة النجا.

⁵⁴ Suharni Rahayu, dkk, 2023, *Public Speaking*...., hal. 114.

اللفظي، مما جعل الرسائل المقدمة تبدو أقل قوة.⁵⁵ والطريقة لترقية حركة الجسم أثناء الخطبة للغة العربية لأعضاء جمعية الخطباء هي:

- (١) التدريب على حركة الجسم الداعمة للكلام مثل الإشارة، فتح اليدين، أو قبض اليد عند التأكيد.⁵⁶
- (٢) ممارسة إلقاء الخطاب أثناء الوقوف والحركة بشكل طبيعي لتجنب الجمود أو الحركات المفرطة التي تشتت الانتباه.
- (٣) محاكاة أو تسجيل الخطاب مع تقييم من الأصدقاء أو المعلم لملاحظة حركة الجسم.⁵⁷

لتحقيق أفضل النتائج من التدريبات، فقم بتطبيق النقاط التالية

- (١) التمرين المنتظم والمستمر.
 - (٢) الإعداد الجيدة.
 - (٣) الحصول على تصحيح مباشر من المعلم أو الزملاء.
 - (٤) تنظيم مسابقات خطابية أو عروض منتظمة أمام الزملاء كوسيلة للتقييم أو تدخل على فرقة الخطابة المخصصة.⁵⁸
- وتعرف من النص السابق أن محاولة ترقية كفاءة مهارة الكلام من خلال فن الخطابة، فيُدرب الطلاب على إعداد مادة الخطبة بشكل منظم، والتحكم في الصوت والتنغيم، واستخدام تعبيرات الوجه وحركة الجسم الداعمة للمحتوى. أما عملية أنشطة تدريبية مباشرة، وتغذية راجعة من المعلم أو الزملاء، وتقييمًا ذاتيًا عبر التسجيلات الصوتية. ويُركّز في هذا النهج على التمرين المنتظم، والتحضير الجيد، والمشاركة الفعالة في الخطابة لتعزيز الثقة بالنفس وتطوير مهارة الكلام.

الاستنتاج والخلاصة

⁵⁵ نتيجة الملاحظة والإختبار إلى أعضاء جمعية الخطباء، في معهد الرياض العلوم والدعوة، في التاريخ ١٠ أبريل

٢٠٢٥، في مبنى سفينة النجا.

⁵⁶ *Ibid*, hal. 90.

⁵⁷ *Ibid*, hal. 112.

⁵⁸ Sri Mulyati dan Sri Hendriani, 2023, *Modul Teknik Dasar Publik Speaking*, Jakarta: Balai Sertifikasi Elektronik, hal. 14-15.

إن محاولة ترقية كفاءة مهارة الكلام من خلال فن الخطابة تنقسم على قسمين وهما من ناحية اللغوية وفن الخطابة. أما من ناحية اللغوية، تشمل على التدريب النطق الصحيح، واختيار المفردات وفقاً لموضوع الخطبة، واستخدام القواعد النحوية السليمة. أما من ناحية فن الخطابة، فيُدرَّب الطلاب على إعداد مادة الخطبة بشكل منظم، والتحكم في الصوت والتنغيم، واستخدام تعبيرات الوجه وحركة الجسم الداعمة للمحتوى. أما عملية أنشطة تدريبية مباشرة، وتغذية راجعة من المعلم أو الزملاء، وتقييماً ذاتياً عبر التسجيلات الصوتية. ويُركَّز في هذا النهج على التمرين المنتظم، والتحضير الجيد، والمشاركة الفعالة في الخطابة لتعزيز الثقة بالنفس وتطوير مهارة الكلام. وتجد أن كفاءة مهارة الكلام أعضاء جمعية الخطباء من خلال فن الخطابة تدل على درجة ضعيفة وجيدة أما من ناحية نتيجة ضعيفة هي من القواعد النحوية والمادة من ناحية نتيجة جيدة هي من النطق والمفردات والصوت والتنغيم وتعبيرات الوجه وحركة الجسم. ويجب على إدارة المعهد (١) تحسين جودة برنامج جمعية الخطباء من خلال مدربين خبراء. (٢) التركيز في الأبحاث المستقبلية على تحليل الصعوبات التي تواجه المتحدثين أثناء الكلام من أجل تحسين مهارات التحدث.

كلمة الشكر والتقدير

فبعون الله ورحمته تمت كتابة هذه البحث، رغم أنها ما زالت بعيدة من التمام. وخطر في قلب الباحث الرجاء لتكون هذه القطعة من علوم الله نافعة لنفسه ولغيره. أرجو أن يجعل الله هذه الحركة العلمية بداية خير تتلوها حركات أخرى علمية ذات جدوى، من باب نفع الأمة المحمدية. وهذه الغاية لا تصل إليه الباحث إلا بمعونة الغير مباشرة أم غير مباشر، ففي إتمام هذه الرسالة يود الباحث تقديم جزيل شكره واحترامه من أعماق قلبه إلى الذين لهم فضل في كتابة هذه البحث، منهم:

١. فضيلة إيماس مسرورة الماجستير والمشرف أغوس رياضي الماجستير اللذان أقصا جهدهما

وأخلصا نفسيهما بالتوجيه المتواصل والإشراف التام على هذا البحث.

٢. فضيلة المحاضرين في هذه الجامعة وبالخصوص في قسم اللغة العربية وآدابها الذين بذلوا

جهدهم وطاقاتهم وأوقاتهم وأفكارهم لإجراء التربية والتعليم فيها.

هذا، ويسأل الله الباحث أن يثيهم على أعمالهم ويغفرلهم ذنوبهم ويكتب لهم التوفيق ويجزيهم خير الجزاء والسعادة في الدنيا والآخرة ويعينهم في أعمالهم آمين. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

المراجع

- إبراهيم الفوزان، عبد الرحمن. ٢٠١١. اضاءات لرفع كفاءة لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.
- أبو الفتوح، حمدي عطيفة. د.س. منهجية البحث العلمي وتطبيقها في الدراسات التربوية والنفسية. د.م.
- الخطابة، أصولها، تاريخها في أزهر عصورها عند العرب. القاهرة: دار أبو زهرة، محمد. ١٩٣٤.
- الفكر العربي. الطبعة الأولى.
- أحمد، رشدي طعيمة. ٢٠٠٤. المهارات اللغوية مسوياتها، تدريسها، صعوباتها. القاهرة: دار الفكر العربي.
- أحمد، علي مذكور. ٢٠٠٦. تدريس فنون اللغة العربية. القاهرة: دار الفكر العربي.
- باسلوم، مجدى. ٢٠١٤. بنات الأفكار في أدب المناقشة والحوار. بيروت: دار الكتب العلمية.
- البواب، مروان. ٢٠١٧. إدارة البيانات الرئيسية. د.ط. د.م.
- حسن، نوزاد أحمد. ١٨٨٩. المنهج الوصفي في كتاب سيبويه. الطبعة الأولى. بنغازي: دار الكتب الوطنية.
- حماد، خليل عبد الفتاح و خليل محمود نصار. ٢٠٠٢. فن التعبير الوظيفي. د.م. مطبعة ومكتبة منصور.
- زكريا، دادي. ٢٠١٧. علم البيان في غزل ابن زيدون في باب أضحى تنئي. البحث العلمي.
- زيني، أحمد دخلان. شرح مختصر جدا على متن الاجرومية. سورابايا: مكتبة إمارة الله.
- سعيد، سامي الشوملي. ٢٠١٩. منهجية البحث العلمي. د.م. د.ط.
- سليمان، محمد يا قوت. ٢٠٠٢. منهج البحث اللغوي. الكويت: دار المعرفة الجامعة.
- عبد الحميد، هدير. ٢٠٢٠. أدوات البحث العلمي. الطبعة الأولى. د.م: دار الأيام للنشر والتوزيع.
- عبد العليم إبراهيم. ١٩٦٨. الموجه الفني لمدرس اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف. الطبعة الرابعة عشرة.
- عبد الله السلام، د.س. البحث العلمي المنهجية والإجراءات. د.م.
- عبد الله، عمر صديق. ٢٠٠٨. تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها الطرق- الأساليب- الوسائل. خرطوم: الدار العالمية للنشر والتوزيع.

عبد المجيد، مروان إبراهيم. د.س. أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية. عمان الأردن: مؤسسة الوراق.

عبد المعطي، شيرين بغدادي. ٢٠١٣. الموسيقى والمهارات اللغوية للطفل. المكتب: جامع الحديث.
عبد الهادي، نبيل وآخرون. ٢٠٠٣. مهارات في اللغة والتفكير. عمان: دار الميسرة للنشر والتوزيع.
عبد شلي، عبد الجليل. الخطابة وإعداد الخطيب. دار الشروك: الطبعة الأولى.
عبيدات، محمد وآخرون. ١٩٩٩. منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات. عمان: دار وائل.

على، إسماعيل محمد. ٢٠١٦. فن الخطابة ومهارات الخطيب. القاهرة: دار الكلمة للنشر والتوزيع.

علي، سعد زاهر وإيمان اسماعيل عايز. ٢٠١٤. مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها. الأردن: دار صفاء.

غرابية، فوزي وآخرون. ٢٠٠٨. أساليب البحث العلمي في العلوم الاجتماعية والإنسانية. المنوعة. الاردنية: دار كتب

:فؤاد، أحمد عليان. ٢٠١٠. المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها. المملكة العربية السعودية: دار المسلم والتوزيع.

كامل، محمود الناقية. ١٤٠٥. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه مداخله - طرق تدريسه. مكة المكرمة: جامعة أم القرى.

محفوظ، ابتسام ابو محفوظ. ٢٠١٧. المهارات اللغوية. الرياض: دار التدمرية.

محفوظ، على. ٢٠٠٧. فن الخطابة وإعداد الخطيب. دار الإعتصام.

سامي. ٢٠٠٣. مناهج البحث العلمي في أنواع أدوات البحث. عمان: معهد التربية التابع محمد للأونرا.

كلية دار المعلوم. محمد، أحمد الحوفي. ٢٠٠٥. فن الخطابة. نهضة المصر:

يحيى سعد. ٢٠٠٩. طرق جمع البيانات والمعلومات لأغراض البحث العلمي. الطبعة الأولى. المجلد الثاني.

يحيى، أبي زكريا الأنصري الشافعي. غاية الوصول. سورابايا: مكتبة الهداية.

يحيى، بن سمير المعبر. ٢٠٠٦. الإستماع والتكلم والقراءة والكتابة مرتكزات أساسية لعلوم اللغة العربية. مجلة علوم اللغة. المجلد الثاني.

يونس، رحيم كرو العزاوي. ٢٠٠٨. مقدمة في منهج البحث العلمي. الطبعة الأولى. المجلد الأول.

المملكة الأردنية الهاشمية. عمان: دار دجلة

Ahsan. dkk. 2019. *Penerapan Media Pembelajaran Dalam Memperkenalkan Kosakata Bahasa Arab*.

Parepare: IAIN Parepare Nusantara Press.

Arikunto, Suharsimi. 2000. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Edisi Revisi VI Jakarta: Rineka Cipta.

Datu, Yerly A. 2024. *Buku Ajar Public Speaking*, Medan: MPI PT Media Penerbit Indonesia.

Dunar, Hilbram. 2015. *My Public Speaking*, Jakarta: PT Gramedia IKAPI.

Fathurrohman, Muhammad dan Sulistyorini. 2012. *Belajar dan Pembelajaran: Meningkatkan Mutu Sesuai Standar Nasional*. Yogyakarta: Teras.

Fola, Roli. 2022. *Bahasa Indonesia Untuk Perguruan Tinggi*. Malang: CV. Literasi Nusantara Abadi.

Gustina, Anna Zainal. 2022. *Public Speaking cerdas Saat Berbicara di Depan Umum*, Jawa Tengah: Eureka Media Aksara.

Hermawan, Acep. 2018. *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab*. Bandung: Alfabeta.

Husein, Abdurrahman. 2002. *Panduan Praktis Khotbah dan Ceramah*. Jakarta: Fakultas Ekonomi UI.

Kunah. 2021. *Metode Pandai Berbicara Bahasa Inggris Dengan Pendekatan Penguasaan Tata Bahasa/Grammar dan Motivasi Belajar*. Indramayu: Penerbit Adab.

Margono. 1996. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Semarang: Rineka Cipta.

Matsna, Moh. dan Raswan, 2021. *Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab*. Ciputat: UIN Press.

Maya, Dinara Julijanti dan Dewi Quraisyin. 2012. *Buku Ajar Public Speaking*, Bangkalan: Universitas Trunojoyo Madura.

Mulyati, Sri dan Sri Hendriani. 2023. *Modul Teknik Dasar Publik Speaking*, Jakarta: Balai Sertifikasi Elektronik.

Musthofa, Bisri dan Abdul Hamid. 2016. *Metode dan Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Maliki Press.

Rahayu, Suharni. dkk. 2023. *Public Speaking*, Banten: UNPAM Press.

Rahmadi. 2010. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Bandung: Alfabeta.

Rukaesih, A. Maolani dan Ucu Cahyana. 2016. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rajawali.

Sangidu, 2016, *Sejarah Kesusastraan Arab*. Yogyakarta: UGM.

Sardiman. 2018. *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Setyabudi, Ismanto dan Dar yanto. 2015. *Panduan Praktis Penelitian Ilmiah*. Yogyakarta: Gava Media.

Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif R & D*. Bandung: Alfabeta.

Syafi'i. 2023. *Modul Teknik Dasar Public Speaking*, Balai Sertifikasi Elektronik.

Syihabudin, Budi. dkk. 2018. *Selayang Pandang Pondok Pesantren Condong*. Condong Press: Cetakan ke-7.

- Wahab, Abdul Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah. 2012. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: UIN-Maliki
- Wisadi, Darsono. 2005. *Metode Penelitian dan Penulisan Skripsi*. Malang: UMM Press.
- Yin, R. K. 2018. *Case Study Research and Applications: Design and Methods* (6th ed.). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.